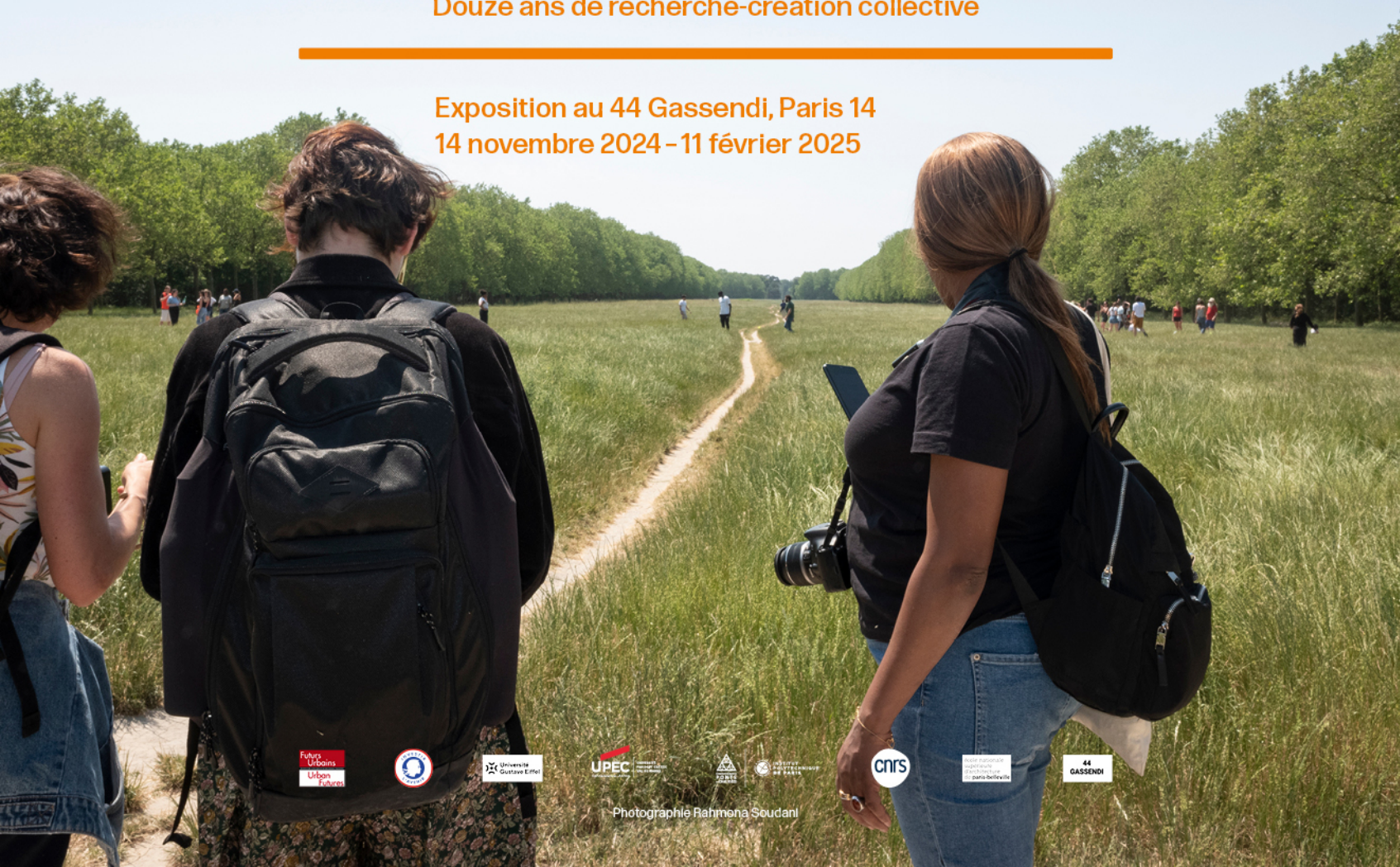


Penser l'urbain par l'image

Douze ans de recherche-crédation collective

Exposition au 44 Gassendi, Paris 14
14 novembre 2024 - 11 février 2025



Photographie Rahmena Soudani

Penser l'urbain par l'image

Douze ans de recherche-crédation collective

Exposition au 44 Gassendi, agence 360
14 novembre 2024 - 11 février 2025

Vernissage 13 novembre, 19h
44 rue Gassendi, Paris 14

en lien avec le colloque du Labex Futurs Urbains

« Retours vers les futurs.
La recherche urbaine en questions »

Ouvert du lundi au vendredi de 10h à 18h
et sur rendez-vous en soirée et le week-end

Programme des évènements ➡ penserlurbainparlimage.com



Penser l'urbain par l'image_ 2012-2024

A l'occasion de l'exposition «Penser l'urbain par l'image - douze ans de recherche-crédation collective »

Rencontres du 1er au 4 février 2025 sur le lieu de l'exposition, au 44 rue Gassendi (75014)

PROGRAMME - RENCONTRES

Samedi 1er février

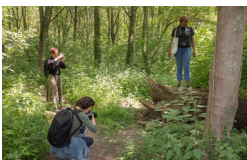
14h - 16h Visites commentées de l'exposition
par des membres du collectif Penser l'urbain par l'image

16h - 19h Vente d'ouvrages de Créaphis éditions
en présence de l'éditeur

16h30 Présentation de Grand Paris sur le fil (ouvrage réalisé avec Ne Rougissez Pas ! - 2024)
en présence des autrices

17h - 18h30 Photographier avec les gens Pratiques de co-création en question

Des photographes font le choix de faire participer des personnes non-professionnelles en les incluant à plusieurs niveaux de la production du travail : conception, réalisation, voire restitutions du projet. Cette table ronde sera l'occasion d'interroger les spécificités et enjeux propres à la photographie partagée.



© Rahmona Soudani, Grand Paris sur le fil, 2024.

Lydia Echeverría, chercheuse en histoire et esthétique de la photographie, doctorante au laboratoire ECLLA, Université Jean Monnet, Saint-Etienne
Andrea Eichenberger, photographe - anthropologue, chercheuse associée au NAVI (Laboratoire d'anthropologie audio/visuelle et d'études de l'image) à l'Université Fédérale de Santa Catarina, Brésil
Amandine Turri Hoelken, photographe - anthropologue, docteure en anthropologie associée au laboratoire LinCS (Lab for interdisciplinary cultural studies), Université de Strasbourg

La table ronde sera animée par **Hortense Soichet**, photographe, membre du collectif *Penser l'urbain par l'image*, enseignante au département Arts plastiques de l'Université Paris 8, chercheuse associée à TEAMeD (AIAC, Université Paris 8) et au Lab'Urba (Université Gustave Eiffel).

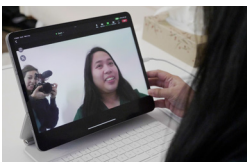
19h - 20h30 Cinéma et vidéo dans les études urbaines Donner à voir, une quête paradoxale ?

Des jeunes chercheurs également cinéastes ou vidéastes mobilisant l'image en mouvement dans leurs enquêtes reviennent sur les enjeux, les tensions et les effets de connaissance liées aux processus de mises en (audio)visibilité au cœur de leur démarche.

Filmer pour penser la zone : retour et détours d'un projet de recherche-crédation.

« Habiter la zone » est un projet de thèse développé au sein du programme doctoral RADIAN. Il associe recherche et créations documentaires pour explorer les modes d'habiter générés par la mobilité du travail dans les Zones Économiques Spéciales (ZES).

Misia Forlen, architecte, doctorante, ATER à l'Université Le Havre Normandie, laboratoire IDEES (UMR 6266 CNRS).



© Misia Forlen, Habiter la zone, 2023.

Rendre compte des violences lesbophobes par une série documentaire expérimentale : Visibles



© Manon Marguerit et Félix Cardoso, extrait de l'affiche de la série *Visibles*, 2022.

Visibles est une série documentaire de 58 minutes réalisée par Manon Marguerit et Félix Cardoso en 2022. Durant trois épisodes, huit couples de lesbiennes évoquent les formes de violences qu'elles subissent dans les transports en commun franciliens et se confient sur les stratégies mises en place pour y faire face. Les participantes emmènent ensuite les réalisatrices avec elles sur un trajet. Dans le documentaire, les lesbiennes participantes mettent en scène leur relation dans un jeu de dévoilement et de dissimulation. Un des objectifs est de faire réagir les transporteurs, comme la RATP, engagés dans la lutte contre les violences sexuelles et sexistes.

Manon Marguerit, doctorante en urbanisme au laboratoire Ville Mobilité Transport (LVMT) et à la RATP, réalise sa thèse sur les violences sexuelles et de genre dans les transports publics.

Félix Cardoso, doctorant dans les laboratoires ESO Caen et Géographie-Cités, et réalisateur de films et de séries documentaires de recherche.

La table ronde sera animée par **Anne Jarrigeon**, anthropologue-vidéaste, membre du collectif *Penser l'urbain par l'image*, maîtresse de conférences à l'École d'urbanisme de Paris et chercheuse au Laboratoire Ville Mobilité Transport (Université Gustave Eiffel - École Nationale des Ponts et Chaussées).

Dimanche 2 février

14h - 17h Visites commentées de l'exposition
«Penser l'urbain par l'image - douze ans de recherche-crédation collective »
au 44 rue Gassendi (75014)
par des membres du collectif *Penser l'urbain par l'image*

Mardi 4 février

18h - 19h30 Projet d'aménagement et photographie Un voir spécifique ?

Le terrain en image : saisir et restituer le site de projet



René Pechère, Dessin et photographies, Anney, Ile Saint-Joseph, 1959, CIVA©

En quoi l'approche photographique des sites de projet construit-elle un voir professionnel spécifique ? Les pratiques et productions photographiques de trois paysagistes, constitutives de méthodes de travail dès la rencontre du terrain, seront questionnées comme procédés de montage d'espaces par l'image.

Nour Laledj, paysagiste conceptrice diplômée d'État de l'École Nationale Supérieure de Paysage de Versailles et normalienne en Design à l'ENS Paris-Saclay, agrégée en Design et Métiers d'Arts. Elle débute un doctorat au sein du Laboratoire de recherche en projet de paysage (Larep) en 2023.

Du terrain à l'image : quand la pratique amatrice s'invite dans le projet



© Agence 360, Affiche de l'exposition *Etat des lieux* au 44 Gassendi, juin 2024

Une agence d'urbanisme, également lieu d'exposition de photographies, invite l'image à s'immiscer dans l'espace et à infuser les pratiques de projet. Comment une pratique visuelle s'impose dans la démarche de projet ?

L'agence 360 intervient en programmation, conception et gestion de projet urbain, à l'échelle locale et des politiques publiques d'aménagement. Son équipe d'une vingtaine d'urbanistes, architectes et/ou ingénieurs, s'attache à rendre la ville et les territoires plus sobres, résilients, inclusifs et vivants, auprès de collectivités, d'aménageurs publics et privés, de promoteurs, de la DGALN et d'établissements publics, de manière à la fois pragmatique et concertée.

La table ronde sera animée par **Florine Ballif**, politiste et urbaniste, membre du collectif *Penser l'urbain par l'image*, maîtresse de conférences à l'École d'urbanisme de Paris, chercheuse au Lab'urba (Université Gustave Eiffel - École Nationale des Ponts et Chaussées), délégation au CRH-LAVUE. Et **Lucinda Groupeff**, architecte-vidéaste, docteure en urbanisme et aménagement de l'espace, membre du collectif *Penser l'urbain par l'image*, enseignante-chercheuse, associée au Laboratoire de Recherche en Projet de Paysage de l'École Nationale Supérieure de Paysage (Larep).

Penser l'urbain par l'image réunit depuis 2012 des anthropologues, architectes, géographes, sociologues, politistes, urbanistes également photographes, vidéastes et/ou cinéastes pour expérimenter les potentialités des arts visuels et des dispositifs transmédia dans la compréhension des mondes urbains.

Avec Florine Ballif (Lab'Urba), Sylvaine Conord (LAVUE), Cécile Cuny (Lab'Urba), Alexa Färber (Universität Wien, IfEE), Lucinda Groupeff (Larep, LVMT), Anne Jarrigeon (LVMT), Clément Luccioni (Lab'Urba), Yuca Meubrink (Berlin-Brandenburg Academy of Sciences and Humanities, BBaw), Héloïse Nez (LIED, LCSP), Laetitia Overney (IPRAUS/AUSser), Vivianne Perelmutter (cinéaste), Aurélie Pétrell (artiste), Mina Saidi Sharouz (LAA-LAVUE-CNRS), Hortense Soichet (Lab'Urba, TEAMeD/AIAC), ...

Exposition présentée du 14 novembre 2024 au 11 février 2025 au 44 Gassendi, Paris 14



Commissariat Julie Martin
Scénographie Huz & Bosshard
Coordination Lucinda Groupeff

L'exposition, ainsi que les documents qui lui sont associés, ont été réalisés avec le soutien et les contributions de Labex Futurs Urbains, l'Université Gustave Eiffel, le LVMT, Laboratoire Ville Mobilité Transport, Lab'Urba, le LAREP, Laboratoire de Recherche en Projet de Paysage de l'École Nationale Supérieure de Paysage, IPRAUS/AUSser, Laboratoire Architecture Anthropologie, Universität Wien, Institut für Europäische Ethnologie.

Tous les films sont accessibles sur le site
-> penserlurbainparlimage.com

Textes de Alexa Färber, Lucinda Groupeff, Anne Jarrigeon, Laetitia Overney et Hortense Soichet
Photographies, films de Abavi Abalo, Florine Ballif, Sylvaine Conord, Cécile Cuny, Alexa Färber, Emilienne Fowler, Lucinda Groupeff, Isabelle Ingold, Anne Jarrigeon, Clément Luccioni, Yuca Meubrink, Héloïse Nez, Khadijatou Niang, Laetitia Overney, Vivianne Perelmutter, Sonja Preissing, Rahmona Soudani, Mina Saidi Sharouz, Hortense Soichet, Lina Tegtmeyer.
Traduction par Armelle Chrétien
Maquette et mise en page *Exposition & documents* de Huz & Bosshard (feat. *Forma DJR*)
Mise en page *Programme* Lucinda Groupeff

Tirages photographiques
Labo Photon, Toulouse
Fabrication des pochettes et fardes par
Franc Production, St-Lambert-du-Lattay

© Penser l'urbain par l'image 2024 - 2025

penserlurbainparlimage.com